

## Dejarse transformar

**D**aniel de Montmollin fue uno de los primeros hermanos en unirse al hermano Roger en la Comunidad de Taizé (Francia), a principios de los años cuarenta del siglo XX. Su vocación religiosa pronto se vio enriquecida con el descubrimiento de su vocación artística a raíz de una visita al taller de un alfarero de Cluny. A partir de entonces se formó con diversos ceramistas y creó su propio taller en Taizé. Es uno de los ceramistas vivos más prestigiosos de Europa, un referente en la investigación y la práctica del esmalte, y sus obras han sido expuestas en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

La publicación de este libro del hermano Daniel alegrará a los lectores en español interesados tanto en su cerámica como en sus reflexiones, fruto no solo de su oficio artesanal, sino también de su escritura, ya que cuenta con una larga trayectoria como escritor, en la que destacan *Le poème céramique* y *Par l'eau et le feu*. Se trata de un libro que recoge las respuestas del hermano Daniel a doce preguntas que visitantes y amigos le han formulado de manera recurrente a lo largo de los años. El sentido del misterio de la creatividad,



### CON LAS MANOS EN LA TIERRA

Daniel de Montmollin,  
hermano de Taizé

Ediciones Khaf

Madrid, 2017 · 80 pp.

el papel de la cerámica en la tradición y la modernidad, la articulación de la vocación religiosa y la vocación artística, el asombro del proceso creativo, etc., son temas tratados a partir de la valiosa experiencia de quien lleva casi setenta años recorriendo los caminos de la creación cerámica y la vida religiosa en el seno de una comunidad ecuménica.

Una de las intuiciones fundamentales que está presente en muchas de las reflexiones que encontramos en este libro es la de la triple alianza: alianza con la naturaleza, con uno mismo y con los otros. A través de la prácti-

ca de la cerámica, el hermano Daniel tiene una experiencia de unificación del ser en la que, en primer lugar, se halla en armonía con la naturaleza al transformar la arcilla, con ayuda del agua y de la capacidad de metamorfosis del fuego, en una nueva creación surgida de sus propias manos. En segundo lugar, encuentra en sí mismo una unidad vital cuando expresa su creatividad trabajando la materia, y, al mismo tiempo, dejándose trabajar también por ella en la unidad de lo táctil y lo mental. Y, en tercer lugar, establece una unión con los otros, no solo con los hermanos de la Comunidad de Taizé, sino también con profesionales, amantes de la cerámica y curiosos, con los que ha compartido su camino como discípulo, maestro o amigo, para ahondar en el sentido de la creación, escuchar la vocación de la materia y despertar la creatividad que late en todo ser humano.

La lectura de este libro dará muchas claves para comprender mejor la producción cerámica del hermano Daniel de Taizé y encontrará eco en aquellos que, frente a una vida fragmentada, anhelan una unidad que, para este humilde alfarero, es posible reencontrar en la práctica de la cerámica, cuando la creatividad se despierta y las manos quieren hacer algo: “¿Podrán nuestras manos conducirnos al feliz reencuentro con nuestra humanidad, sabrían enseñarnos de nuevo lo humano?”.

SALVADOR GARCÍA ARNILLAS