

La admiración por Francisco de Asís llevó a la autora a adentrarse en la historia del santo y a descubrir una vida de novela que valía la pena escribir.

## Una vida de novela

La trayectoria de su autora despertó mi interés por la lectura de *Francisco, el pañero de Asís*, que Ediciones Khaf, en coedición con Religión Digital, acaba de publicar en Madrid. Me había llegado la propaganda del libro, leí comentarios elogiosos y la tecnología me permitió "asistir" al lanzamiento.

Comoquiera que todavía no había llegado a las librerías de Bogotá, acudí al "correo de las brujas" para que una "bruja" amiga me lo trajera de España. Emocionada, leí el libro sin pesafear. Fascinada. En oración. Y consideré que debía compartir, desde *Vida Nueva*, la experiencia de encuentro con el santo de Asís en la novela escrita por **Isabel Gómez Acebo**.

La verdad es que no esperaba menos de ella. Doctora en Teología, fundadora de la Asociación de Teólogas Españolas (ATE), profesora en la Universidad de Comillas y autora de una larga lista de libros en los que, desde su mirada de teóloga, ha demostrado su vocación teológica, su conocimiento de la historia, su rigor metodológico y el dominio de un español tan castizo como ella. Pero no la había leído incursionando en la literatura y dejando volar la imaginación como lo hace en su novela —¿biografía novelada o novela biográfica?— cuyo protagonista es **Francisco de Asís**.

Digo que su lectura ha sido una experiencia porque Isabel, con sus descripciones, recrea paisajes de la campiña italiana, de las montañas de Umbría o del camino de Santiago que Francisco recorre; escenarios de ciudades medievales, de barcos que navegan el Mediterráneo, de caravanas de comerciantes

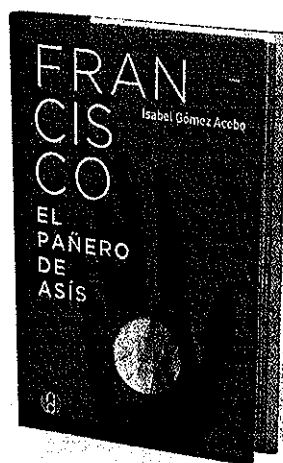
y de peregrinos que atraviesan Europa; escenas llenas de vida, como la participación de Francisco en el IV Concilio de Letrán y su llegada a los cuarteles del Sultán durante el sitio de Damietta; momentos de oración de Francisco, su predicación apasionada del Evangelio y la experiencia de quienes oían las palabras de un hombre de Dios, un hombre lleno de Dios: un "poeta de Dios", como ella lo llama.

Isabel se muestra conocedora del entorno medieval, del comercio y la navegación, de las ciudades y su arquitectura, de las costumbres familiares y sociales, del mundo de los cruzados. Y, al mismo tiempo, conocedora del contexto político, de los avatares que sacudían a la jerarquía de la iglesia romana, de las relaciones entre la Iglesia y el Imperio.

Hábilmente describe al protagonista principal y a los demás personajes con quienes Francisco se encuentra: su familia, sus compañeros de juega y los Hermanos Menores, el papa **Inocencio III**, **Domingo de Guzmán**, el Sultán. Y hábilmente contrasta al Francisco desaharrapado con la fastuosidad de la curia



Isabel Gómez Acebo



**FRANCISCO, EL PAÑERO DE ASÍS**  
Isabel Gómez Acebo  
Ediciones Khaf y Religión Digital  
2013  
Madrid - 311 pp.

romana; al Francisco que hacía una teología de los signos con Domingo, que se muestra como un erudito teólogo; al Francisco que nació en una familia de comerciantes y rica, con el Francisco que se despoja —se desnuda— para hacerse pobre y vivir, con los pobres, en la pobreza. En cuanto a **Clara**, le oí decir a Isabel en una entrevista, que es un personaje en el que ella no profundiza suficientemente, pero sí destaca su relación con Francisco: posiblemente se enamoró de él y él de ella, pero los dos comprendieron que Dios los llamaba a renunciar a su amor.

La admiración de Isabel Gómez Acebo por quien ella considera que "es el cristiano que más se parece a Jesús" la llevó a adentrarse en la historia del santo y a descubrir "una vida de novela" que valía la pena escribir. Es el origen de *Francisco, el pañero de Asís*, que se suma a una lista de hagiografías, biografías y estudios biográficos que he tenido oportunidad de leer y disfrutar: *La vida de San Francisco* (1261), escrita por san **Buenaventura**, por orden del Capítulo General de los Francis-

canos y conocida como *Leyenda Mayor*; y, con ella, la *Leyenda Menor* (1263), también escrita por Buenaventura de Bagnoregio para ser leída en el oficio de los frailes durante la octava de la fiesta del santo; *San Francisco de Asís* (siglo XIII) (1885) que escribió doña **Emilia Pardo Bazán**, prologada por **Marcelino Menéndez Pelayo**, y cuya "Introducción" es una de las más completas y hermosas páginas sobre el Medioevo; *Francisco de Asís* (1923), que escribió **G. K. Chesterton** a raíz de su conversión al catolicismo; *El pobre de Asís* (1953), de **Nikos Kazantzakis**, en la que la voz del Hermano León, confidente de Francisco y testigo de "sus hechos y sus gestos", narra una historia hecha leyenda; y *San Francisco de Asís, ternura y vigor* (1981), el estudio biográfico y teológico de **Leonardo Boff** y, a mi juicio, el mejor de sus escritos. Bueno. Son las vidas de Francisco de Asís que han caído en mis manos y que he leído. Pero también de esta lista hacen parte las vidas de Francisco que he visto: la de los 28 frescos de **Giotto** en la Basílica Superior de Asís y, obviamente, dos películas: la de **Franco Zeffirelli**, *Hermano Sol Hermana Luna*, y la de **Roberto Rossellini**, *Francisco, el juglar de Dios*.

Gracias, Isabel, por hacernos recordar tan oportunamente al *poverello* cuyo nombre escogió el papa **Bergoglio** para apadrinar su intención de reconstruir la Iglesia: de piedra en piedra, con la colaboración de todos y de todas como lo hizo San Francisco en la iglesia de San **Damián**.

¿Habrá llegado ya a los estantes de las librerías colombianas? Creo que ya va por su tercera edición y la primera es de octubre.