

AUTORA DE *CAMINAR POR LO SAGRADO*

SILVIA MARTÍNEZ CANO

“BUSCAMOS POR OTROS CAMINOS PERO SEGUIMOS EN BÚSQUEDA”

No hay que ser arquitecta técnica, conservadora y restauradora, a la vez que teóloga y doctora en Educación para adentrarse en los recovecos de lo sagrado, pero Silvia Martínez Cano es todo eso. Profesora de la Universidad Pontificia Comillas, ha dado rienda suelta a sus tres grandes pasiones, que son la educación, la teología y el arte, en un trabajo de investigación y divulgación titulado *Caminar por lo sagrado* (Ediciones Khaf), en el que hace un repaso por los grandes templos de las principales religiones. Hemos seguido sus pasos para encontrarlos con la Trascendencia en el espacio material.

TEXTO — M^a Ángeles López Romero

Los espacios, los edificios, ¿pueden ayudarnos a despertar a la Trascendencia?

Los espacios tienen una especial importancia en todo hecho humano que realizamos y que creamos. Y en ese sentido tienen una parte de nosotros que intenta expresar lo que vivimos. De ahí la importancia de la organización de los espacios, de cómo construimos, con qué construimos, qué ideas hay detrás de ellos, lo que también habla de experiencia religiosa.

¿El individuo postmoderno sigue encontrando y buscando nuevos espacios para lo sagrado?

Yo creo que sí. Solo que nuestra sociedad ha cambiado el tipo de estructura que teníamos antes, que era mucho más local, mucho más fácil porque el sentido de la vida era mucho más ordenado, más cerrado, nos daban ese sentido de la vida casi ya hecho, y ahora tenemos que buscar. Buscar nuestro propio lugar. Entonces las formas de encontrar esos lugares es diferente. Pero seguimos buscando. O sea que nosotros podemos encontrar lo sagrado en otros lugares que normalmente no lo encontrábamos.

Usted habla en su libro de la luz, el espacio, la orientación, el color... como elementos que han servido para marcar o distinguir los lugares sa-

grados. ¿Cambian los criterios con los siglos?

Sí, pero hay elementos que se repiten. Para nosotros una luz intensa, un espacio bien cuidado, siguen simbolizando y pueden ser un lugar también de encuentro con Dios o, en otra religión oriental, con otro tipo de realidades trascendentes. Y la idea es que busquemos por otros caminos pero que sí que estamos en búsqueda y de hecho una de las consecuencias de este cambio social es que hay un nuevo interés por la búsqueda de lo trascendente pero en otros lugares que pueden ser los cotidianos, no los tradicionales.

Me da la sensación de que en estos momentos, más allá de la arquitectura, es la naturaleza la que se ha convertido en el nuevo refugio de esa conexión con nuestra dimensión trascendente. ¿Es así?

Pues una parte sí. Hay un creciente reconocimiento de que el lugar donde vivimos es un lugar sagrado. Pero ya lo hemos hecho a lo largo del tiempo en otros momentos. Ahora mismo se me ocurre que san Francisco también hace esto: un reconocimiento de que en la Naturaleza y en la vida misma y como se desarrolla esa vida, hay una presencia de Dios constante. En este caso del Dios cristiano. Y que desde ahí podemos también acceder a ese





otro mundo en que nosotros estamos en tránsito entre lo profano y lo sagrado. Y en otras religiones también lo podemos encontrar. Quizás hemos recuperado un poco esa dimensión y estamos de nuevo potenciándola y desarrollándola.

En el libro ha hecho un recorrido por los lugares sagrados más significativos. ¿Tiene uno preferido?

Me es complicadísimo decir eso porque realmente muchos de ellos son fascinantes. Sobre todo por la capacidad que tenemos los seres humanos de construir cosas que a veces para nuestra mente serían imposibles. A mí hay uno que me gusta especialmente que es Borobudur (estupa budista en Java). Porque realmente es una síntesis casi perfecta de lo que el budista vive y practica. Me parece que además hemos conseguido conservarlo muy bien y representa perfectamente ese recorrido hacia la iluminación que hacen los budistas. Pero por decirte un ejemplo (risas).

¿Cree que necesitamos resacralizar nuestros espacios cotidianos y desacralizar los templos?

Pues quizá deberíamos hacer un ejercicio de va-

ciar un poco de contenido los espacios que tenemos ahora porque con el paso del tiempo y de la historia tendemos a recargar los espacios y a llenarlos de demasiado significados. Como ahora mismo estamos viviendo en otro tipo de sociedad, a veces esos significados históricos no los entendemos. Entonces, es bueno hacer un ejercicio de vaciar y volver a llenar. Yo sí que soy partidaria de que los espacios tradicionales nos pueden seguir sirviendo pero es verdad que hay que integrar espacios nuevos, espacios que para nosotros en esta sociedad y en las generaciones más jóvenes son también representativos, y que hay que ampliar ese espectro, esa variedad de espacios donde podemos encontrar a lo trascendente.

Usted también es experta en Educación. ¿Estamos educando para despertar en los más jóvenes su lado más espiritual o seguimos anclados en lo material?

Quizás nos queda todavía un recorrido muy grande para llegar a una educación más integral que eduque en esa parte interna, esa búsqueda que nosotros tenemos en nuestro interior como seres hu-

“ES BUENO HACER EL EJERCICIO DE VACIAR Y VOLVER A LLENAR”

manos. También es un ejercicio que deberíamos hacer el de revisar desde dónde accedemos a la experiencia religiosa. Hemos dado pequeños pasos pero todavía nos queda mucho camino a la hora de ver cuáles son aquellos lugares donde nuestros jóvenes encuentran que hay una cierta conexión entre su vida y la experiencia comunitaria, que a veces es lo que nos falta. Que los jóvenes viven de forma muy independiente e individual esa experiencia y les falta anclajes a la experiencia comunitaria, que es especialmente importante, sobre todo en el cristianismo que es una religión comunitaria.

¿La arquitectura moderna se ha reconciliado con el diseño de lo sagrado? Porque durante un tiempo parecía que no se llevaban demasiado bien...

En la arquitectura moderna podemos encontrar de todo, ya que es muy variada. Hay autores que realmente sí que se reconcilian con ella. Tienen en cuenta esa idea, un poco recuperar al maestro de obra, los medievales, góticos, que tenían muy en cuenta qué es lo que querían transmitir con el edificio, pues en algunos arquitectos modernos estamos encontrando de nuevo esta vinculación entre lo que se quiere transmitir y lo que ellos diseñan. En otros arquitectos no está tan claro. Pero sí que es verdad que se procura cuidar muchísimo la relación entre el significado y el contenedor.

¿Y hay unas características especiales de cómo están afrontando hoy ese diseño de lo sagrado?

Yo creo que podríamos decir que hay ciertos elementos que se cuidan especialmente. Por ejemplo la linealidad. es decir que un edificio tenga unas líneas que permitan el que sea agradable entrar en él, en el que uno esté a gusto; se cuida muchísimo la luz, cómo entra por las ventanas, si debe ser blanca, si debe ser directa... Todo eso se cuida muchísimo. También la distribución de espacios. Dónde se ha colocado el altar, dónde está la comunidad... Hay una serie de elementos que se están potenciando y que aunque tengan una base más bien conceptual, a nivel prácti-



Estupa budista de Borobudur, en Java

co ayuda muchísimo a la práctica religiosa de la comunidad que está dentro de esos espacios.

¿Utilizando sus propias expresiones, necesitamos seguir construyendo “puertas hacia lo infinito”, seguir “agarrando un trocito de cielo y construyéndolo en la Tierra”?

Yo creo que sí, que podemos seguir haciendo eso. Tenemos capacidad para ello. Sin ello no somos seres humanos. Nuestra capacidad de agarrar, (de intentar agarrar, no sé si lo agarramos del todo) ese infinito está en nosotros y eso es lo que nos define en realidad como humanos. Entonces es absolutamente necesario que eduquemos en ese sentido y que desarrollemos nuestra capacidad constructiva, creativa, de esta manera. •

VISITA EL CATÁLOGO DE DAMIÁN EN LA TIENDA DE 21

www.21rs.es

Llavero Damián cuadrado
4 euros*

Llavero Damián
5 euros*

CD Missa Sancti Damiani Veuster
10 euros*

Pastillero con imagen de Damián
5 euros*

Medalla Damián
Disponible en oro y amalgama (con reliquia)
55 y 4 euros*

Estatua Damián
24 euros*

CD White Christmas Collegium Vocale
10 euros*

Calendario 2013
3 euros*

Más información en www.21rs.es/tienda o en teléfono 91 564 78 93

* (gastos de envío no incluidos)